



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186
Тел. (812) 576-8006 Факс (812) 576-8057
E-mail: kkult@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>

ОКПО 00086987 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037867016440

ИНН/КПП 7808025993/782501001

Комитет по культуре
№ 01-28-2236/16-0-0
от 19.08.2016



от _____

**Руководителям
органов исполнительной власти
субъектов Российской Федерации
в сфере культуры**

Уважаемые коллеги!

В период с 30.10.2017 по 05.11.2017 в Санкт-Петербурге пройдет VI Санкт-Петербургский открытый конкурс юных исполнителей на струнных инструментах и арфе (далее – конкурс).

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет положение о конкурсе и просит рассмотреть возможность информирования о конкурсе руководителей учреждений дополнительного образования в сфере культуры, расположенных на территории Вашего субъекта Российской Федерации.

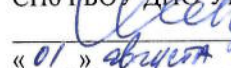
Приложение на *17* л.

С уважением,

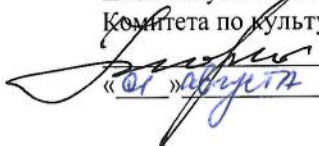
**И.о.председателя
Комитета**

А.Н.Воронко


СОГЛАСОВАНО

Председатель бюро городской
методической секции преподавателей
струнных инструментов и арфы
СПб ГБОУ ДПО УМЦ

С.М. Шальман
«01» августа 2016 г.

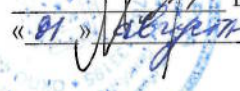
СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров
детских музыкальных, художественных школ,
школ искусств и лицеев
Комитета по культуре Санкт-Петербурга

В.В. Нагорный
«01» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Ф.Д. Болтин

«01» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
Е.С. Михайлова

«01» августа 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о VI Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на струнных инструментах и арфе

1. VI Санкт-Петербургский открытый конкурс юных исполнителей на струнных инструментах и арфе (далее – конкурс) проводится Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ), Советом директоров детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и лицеев Комитета по культуре Санкт-Петербурга (далее – Совет директоров), бюро городской методической секции преподавателей струнных инструментов и арфы (далее – городская методическая секция), Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Е.А. Мравинского (далее - СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е.А. Мравинского») и Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4 (далее - СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4») с целью развития исполнительского творчества юных музыкантов, повышения их технического и исполнительского мастерства, популяризации струнных инструментов и арфы, пропаганды классической и современной музыки, а также музыки Петербургских композиторов XX-XXI вв., выявления наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся.

2. В конкурсе могут принять участие обучающиеся образовательных учреждений в сфере культуры и искусств, возраст которых и исполняемая программа соответствуют настоящему Положению.

3. Конкурсные прослушивания проводится по следующим номинациям, инструментам и возрастным группам:

НОМИНАЦИЯ «А»: учащиеся государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ скрипка, виолончель, арфа:

- I (Младшая группа) – до 11 лет включительно;
- II (средняя группа) – 12 - 13 лет включительно;
- III (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- IV (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ альт контрабас:

- I (Младшая группа) – до 15 лет включительно;
- II (старшая группа) – 16 - 18 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ «В»: студенты государственных профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства (музыкальные училища), учащиеся средних специальных школ, лицейских классов государственных образовательных нетиповых учреждений в сфере культуры и искусства (лицей).

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ скрипка, виолончель, арфа:

- I (Младшая группа) – до 11 лет включительно;
- II (средняя группа) – 12 - 13 лет включительно;
- III (старшая группа) – 14 - 15 лет включительно;
- IV (юношеская группа) – 16 - 18 лет включительно.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ПО ИНСТРУМЕНТАМ альт, контрабас:

- I (Младшая группа) – до 15 лет включительно;
- II (старшая группа) – 16 - 18 лет включительно.

Возрастная группа участника конкурса определяется по состоянию на **6 ноября 2017 года**.

4. Конкурсные прослушивания проводятся в три тура:

I тур (отборочный): в срок до **30 мая 2017 года** на базе СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4». Порядок проведения отборочного тура в регионах/городах регламентируется по месту (п.11 Положения);

II и III туры (очные): с **30 октября по 5 ноября 2017 года** в Санкт-Петербурге на базе СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А.Е. Мравинского»

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБОУ ДПО УМЦ, Совета директоров, члены бюро городской методической секции.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 15 апреля 2017 года.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, поданную по форме, не соответствующей Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, указанного в п. 11 Положения.

6. В I (отборочном) туре участники выступают в алфавитном порядке. Порядок выступлений участников II тура устанавливается жеребьевкой и сохраняется на III туре.

7. I (отборочный) тур проводит жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели Санкт-Петербурга на струнных инструментах и арфе.

Для проведения конкурсных прослушиваний II и III тура формируется 3 (три) состава жюри из ведущих музыкантов-исполнителей на струнных инструментах и арфе Санкт-Петербурга и России, представителей профессорско-преподавательского состава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»:

- по скрипке и альту;
- по виолончели и контрабасу;
- по арфе.

Персональный состав жюри I (отборочного) тура утверждается приказом СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 1 мая 2017 года.

Составы жюри II и III туров конкурса утверждаются приказом директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 15 октября 2017 года.

8. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри VI Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на струнных инструментах и арфе согласно Приложению 2 к настоящему Положению (далее – Регламент).

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

В случае равного количества голосов при подведении итогов по каждому туру конкурса право решающего голоса имеет председатель соответствующего состава жюри (п. 7 Положения).

9. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-балльной системе.

На II и III туры конкурса допускаются участники, набравшие не менее 7,0 баллов.

Итоги конкурса подводятся по сумме баллов II и III туров с учетом возрастной группы.

10. Победителям конкурса, занявшим I, II, и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II, и III степени и ценного подарка.

Участникам III тура VI Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на струнных инструментах и арфе, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома и ценного подарка.

Участники III тура, не занявшие призовые места, награждаются грамотами за участие в III туре.

11. Заявки на участие в конкурсе оформляются отдельно на каждого участника конкурса печатным текстом на бланке образовательного учреждения согласно Приложению 1 к Положению и должны быть направлены

в СПб ГБОУ ДПО УМЦ в срок до 1 мая 2017 года (для иногородних участников по штемпелю) по адресу: 194352, Санкт-Петербург, пр. Просвещения, д. 40, СПб ГБОУ ДПО УМЦ с пометкой «VI Санкт-Петербургский открытый конкурс юных исполнителей на струнных инструментах и арфе», также в электронном виде по адресу: umc-violin@mail.ru

Комплект заявочных документов должен содержать:

1. заявку, оформленную согласно Приложению 1 к настоящему Положению;
2. краткую творческую характеристику;
3. копию свидетельства о рождении или 2-3 страницы паспорта;
4. фотографию размером 9x12см с обязательным указанием фамилии, имени, отчества, инструмента и группы участника;
5. выписку-рекомендацию по итогам проведения I (отборочного) тура (для иногородних участников).

Комплект заявочных документов предоставляется в электронном виде в соответствии со следующими требованиями:

- заявка - в формате Word, а также в формате .jpg (не менее 600Kb) или .pdf;
- творческая характеристика в формате Word (не более 1 страницы);
- копия свидетельства о рождении или копии второй и третьей страницы паспорта, фотография - сканированные копии в формате jpg (не менее 600Kb) или .pdf.

Все документы высылаются в одном письме отдельными файлами с указанием Ф.И.О. участника и наименованием документа без архивации.

Подлинник свидетельства о рождении (паспорт) в обязательном порядке предъявляется участником лично при регистрации.

Контактные телефоны для справок: (812) 598-82-96; 598-83-00; 598-83-11.

Программа, указанная в заявке, исполняется наизусть и изменению не подлежит.

12. Расходы по оплате проезда, проживания и питания иногородних участников несет направляющая сторона. Иногородние участники оповещаются о результатах отборочного тура по электронной почте в срок до 20 июня 2017 года.

ПРОГРАММА
VI Санкт-Петербургского открытого конкурса
юных исполнителей на струнных инструментах и арфе
(исполняется наизусть)

НОМИНАЦИЯ «А»

СКРИПКА

Младшая группа – до 11 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты или две разнохарактерные пьесы авторов XVII-XVIII вв.
2. Этюд для скрипки соло из следующего списка: А. Комаровский, Ф. Вольфарт, Г. Кайзер, Н. Бакланова, Ф. Мазас.

Этюды кантиленного характера не исполняются.

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

I тур: Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров (до 10 минут).

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
1. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка:
Я. Донт (ор. 37), Р.Крейцер, П. Роде, Ш. Данкля, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса по выбору участника (до 6 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно.

I тур (до 12 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка:
Я. Донт (ор. 35), П. Роде, А. Вьетан, Ш. Берно, Г.Венявский (ор. 10,18), А. Львов, П. Гавинье, К. Моцарт.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, фантазии, вариации и т.д.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 15 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка: Г. Венявский, А. Вьетан, К.Липинский, Н. Паганини, В. Шер, Я. Донт (ор. 35), К. Моцарт.
3. Пьеса по выбору (до 10 мин.)

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, фантазии, вариации и т.д.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 10 минут).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Младшая группа – до 11 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты или две разнохарактерные пьесы авторов VII-VIII вв.
2. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Р. Сапожников, С. Ли, Ф. Куммер, Ю. Дотцауэр,

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

I тур (до 10 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Ю. Дотцауэр, А. Нельк, М. Мардеровский, С. Ли.
3. Пьеса по выбору (до 6 минут).

III тур

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно.

I тур (до 12 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Ф. Грюнмахер, Ж. Дюпор, Э. Франком, Д. Поппер.
3. Произведение по выбору участника (до 8 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 15 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для виолончели соло из следующего списка: Э. Франком, Д. Поппер, Ф. Грюцмахер, А. Пиатти.
3. Пьеса по выбору участника (до 10 мин.)

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 10 минут).

АРФА

Младшая группа – до 11 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

- II тур:** 1. Этюд по выбору участника из следующего списка: Н. Бокса, А. Кастнер, Э. Поццоли, М. Мchedелов, М. Рубин, К. Обертюр, Л. Шитте, К. Черни.
2. Пьеса по выбору участника (до 5 минут).

III тур:

1. Классическая пьеса (VIII-IX вв.)
2. Пьеса по выбору участника (до 5 минут).

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

I тур (до 10 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: К. Эрдели, М. Мchedелов, Н. Бокса, А. Хассельман, И. Юрман, Ф. Надерман.
2. Две разнохарактерные пьесы по выбору участника (до 10 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно.

I тур (до 12 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: Н. Бокса, М. Мchedелов, Ш. Бовио, К. Эрдели (II тетрадь), Н. Парфенов, Ф. Годафруа.
2. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).

- III тур:** 1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 15 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: А. Хассельман, А. Цабель, Н. Бокса, В. Поссе, М. Турнье, Н. Парфенов, Ф. Гodefруа, К. Эрдели (II тетрадь), М. Мчедлов, К. Обертюр, М. Домаз.
2. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

АЛЬТ

Младшая группа – до 15 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 10 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Г. Безруков, Р. Крейцер, Н. Палашко, Б. Компаньоли, А. Львов.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

Старшая группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Ф. Хофмайстер, Р. Крейцер, Н. Палашко, Б. Компаньоли, А. Львов.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

КОНТРАБАС

Младшая группа – до 15 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 10 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: А. Милушкин, Ф. Симандл, С.Ли, И. Грабе.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

Старшая группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по выбору из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Ф. Симандя, И. Грабе, Ю. Дотцауэр.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

НОМИНАЦИЯ «В»

СКРИПКА

Младшая группа – до 11 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров (до 8 минут).

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты или две разнохарактерные пьесы авторов XVII-XVIII вв..
2. Этюд для скрипки соло из следующего списка: Г. Кайзер, Ф. Мазас, Ш. Данкля, Р. Крейцер, Ф. Фиорилло.

Этюды кантиленного характера не исполняются.

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

I тур (до 10 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров.

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка: Я. Донт (ор. 37), Р. Крейцер, П. Роде, Ш. Данкля, Г. Венявский, А. Львов, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно

I тур (до 12 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров (до 12 минут).

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка: Я. Донт (ор. 35), П. Роде, А. Вьетан, Г. Венявский (ор. 10,18), А. Львов, П. Гавинье, К. Мострас, К. Липинский.
3. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, фантазии, вариации.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 15 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для скрипки соло из следующего списка: Г. Венявский, А. Вьетан, К. Липинский, Н. Паганини, В. Шер, Я. Донт (ор. 35), К. Мострас.
3. Пьеса по выбору (до 10 мин.)

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, фантазии, вариации и т.д.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 10 минут).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Младшая группа – до 11 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты или две разнохарактерные пьесы авторов VII-VIII вв.
2. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Ю. Дотцауэр, С. Ли, А. Нельк, Ф. Куммер

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно

I тур (до 10 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Ю. Дотцауэр, А. Нельк, С. Ли, Д. Поппер.
3. Пьеса по выбору (до 6 минут).

III тур (до 10 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно.

I тур (до 12 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд для виолончели соло из следующего списка: Ф. Грюнмахер, Ю. Дотцауэр, Э. Франком, Д. Поппер.
3. Произведение по выбору участника (до 8 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 15 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две части (медленная и подвижная) старинной сонаты.
2. Этюд или каприс для виолончели соло из следующего списка: Э. Франком, Д. Поппер, Ф. Грюцмахер, А. Пиатти.
3. Пьеса по выбору участника (до 10 мин.)

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Произведение Петербургского композитора XX-XXI веков по выбору участника (до 10 минут).

АРФА**Младшая группа – до 11 лет включительно****I тур (до 8 минут):**

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: Н. Бокса, А. Кастнер, Э. Поццоли, М. Мчедлов, М. Рубин, К. Обертюр, Л. Шитте, К. Черни.
2. Пьеса по выбору участника.

III тур:

1. Классическая пьеса авторов VIII-IX вв.
2. Пьеса по выбору участника (до 5 минут).

Средняя группа – 12 - 13 лет включительно**I тур (до 10 минут):**

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: К. Эрдели, М. Мчедлов, Н. Бокса, А. Хассельман, И. Юрман, Ф. Надерман.
2. Две разнохарактерные пьесы по выбору участника (до 10 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 14 -15 лет включительно.**I тур (до 12 минут):**

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: Н. Бокса, М. Мчедлов, Ш. Бовио, К. Эрдели (II тетрадь), Н. Парфенов, Ф. Гюдефруа, Д. Томаз.
2. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

Юношеская группа – 16 - 18 лет включительно**I тур (до 15 минут):**

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Этюд по выбору участника из следующего списка: А. Хассельман, А. Цабель, Н. Бокса, В. Поссе, М. Турнье, Н. Парфенов, Ф. Годафруа, К. Эрдели (II тетрадь), М. Мчедлов, К. Обертюр, М. Домаз.
2. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).

III тур:

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

АЛЬТ

Младшая группа – до 15 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 10 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Г. Безруков, Р. Крейцер, Н. Палашко, Б. Компаньоли, А. Львов.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 8 минут).

Старшая группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Ф. Хофмайстер, Р. Крейцер, Н. Палашко, Б. Компаньоли, А. Львов.

III тур (до 7 минут):

1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.
2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

КОНТРАБАС

Младшая группа – до 15 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 10 минут).
2. Этюд для альтя соло из следующего списка: А. Милушкин, Ф. Симандл, С.Ли, И. Грабе.

III тур (до 7 минут): 1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

2. Пьеса по выбору участника (до 6 минут).

Старшая группа – 16 - 18 лет включительно

I тур (до 8 минут):

Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы из конкурсной программы II или III туров .

II тур:

1. Две разнохарактерные пьесы (до 12 минут).

2. Этюд для альтя соло из следующего списка: Ф. Симандл, И. Грабе, Ю. Дотцауэр.

III тур (до 7 минут): 1. Произведение крупной формы: I или II-III чч. концерта, вариации, фантазии.

2. Пьеса по выбору участника (до 10 минут).

На бланке образовательного
учреждения

В Оргкомитет
V Санкт-Петербургского
открытого конкурса юных исполнителей
на струнных инструментах и арфе

ЗАЯВКА

1.	Фамилия, имя, отчество участника конкурса (полностью)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
	Специальность (инструмент)		
	Дата и год рождения (дд.мм.гг.)		
	Возрастная группа		
2.	Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), указать почетное звание (если имеется)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
	Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) указать почетное звание (если имеется)		
3.	Исполняемая программа выступления по турам конкурса с обязательным указанием инициалов авторов произведений		время звучания каждого произведения (мин.,сек.)
	I тур (отборочный)*		
	1.		
	2.		
	II тур		
	1.		
	2.		
	3.		
	III тур		
	1.		
2.			
4.	Адрес направляющей стороны (с почтовым индексом, электронный адрес)		контактный телефон с указанием кода города/оператора
5.	Адрес участника (с почтовым индексом, электронный адрес)		контактный телефон с указанием кода города/оператора

* Заполняется только участниками из Санкт-Петербурга

Подпись преподавателя _____ / _____ /

Подпись

ФИО

Директор

МП Подпись

ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ
_____ Е.С. Михайлова
« _____ » _____ 2016 г.

Приложение 2
к Положению V Санкт-Петербургского
открытого конкурса юных исполнителей
на струнных инструментах и арфе

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ

VI Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на струнных инструментах и арфе

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональные составы жюри I (отборочного) и II, III туров конкурса утверждаются Приказом Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее - СПб ГБОУ ДПО УМЦ).

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом конкурса и на основании приказа СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств), в присутствии независимого наблюдателя из состава Совета директоров, выбранного на собрании членов Совета директоров открытым голосованием простым большинством голосов.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные грамоты;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- совместно с Оргкомитетом отказать в прослушивании участнику конкурса, ~~исполняемая программа которого не соответствует заявке.~~

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальном оценочном листе;
- подписывать индивидуальные и итоговые оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о VI Санкт-Петербургском открытом конкурсе юных исполнителей на струнных инструментах и арфе.

2.5. В случаях равного количества голосов при подведении итогов исключительное право решающего голоса принадлежит председателям соответствующего состава жюри.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Каждый член жюри выставляет 3 оценки каждому конкурсному участнику по 10-балльной системе в целых числах по каждому из критериев на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания данной группы участников.

3.2. При выставлении баллов участникам смотра-конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями:

- оправданность выбора исполняемой программы;
- уровень технической подготовки участника (точность передачи нотного текста, чистота интонации, качество звукоизвлечения, соответствие стилистике исполняемого произведения: темп, динамика, уровень владения штрихами, фразировка);
- убедительность передачи образного содержания музыкальных произведений, умение выстроить форму исполняемого произведения, артистизм.

3.3. Выставленные в индивидуальном оценочном листе каждым членом жюри баллы вносятся в протокол счетной комиссии, в котором подсчитывается средний балл каждого участника.

Средние баллы участников по итогам II и III туров вносятся в бланк итогового протокола счетной комиссии, в котором выводится сумма средних баллов.

3.4. Все подсчеты ведутся и оформляются в электронном виде счетной комиссией и заверяются подписями всех членов счетной комиссии.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании итогового протокола по сумме средних баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов и оформляется текстовым протоколом.